



Natur – Interviews og interessemodsætninger

Kan man lave sjov i en skov? – drama med udgangspunkt i interviews og interessemodsætninger

Bettina Brandt

Klassetrin

Fra 4. klasse

Ideen

Manuskriptet til dette drama skal udarbejdes på baggrund af interview, som eleverne har gennemført med personer, der har forskellige interesser og ideer til, hvordan et naturområde skal bruges.

På den måde kommer drømme, ideer, visioner og interesser i dialog i dramaet.

Hvem skal interviewes?

Eleverne udvælger en række personer med forskellige ideer, drømme, visioner og interesser i udnyttelse af et naturområde. Jo flere forskellige brugere, interesser og aldersgrupper der interviewes jo bedre: jægeren, ornitologen, naturfredningsforeningen, naturvandreren, mountainbikeren, løberen, ældre mennesker, forældregenerationen, eleverne selv og børnehavebørn.

Eleverne laver spørgsmål

Eleverne udarbejder spørgsmål til interviewet. Der skal fokuseres på lokale forhold og muligheder.

Spørgsmålene bygges op som i et anerkendende interview. Svarene vil komme til at handle om drømme og om at opstille visioner for fremtiden. I det anerkendende interview fokuserer man på muligheder frem for problemer.

Grundprincipperne for spørgsmålene er:

- Stil vigtige spørgsmål, der handler om vigtige temaer: Fx højdepunkter, drømme eller bedste oplevelser.
- Brug spørgsmål, der bygger på positive antagelser: Fx hvor skal du befinde dig udendørs, hvis du skal have det rigtig godt?
- Brug spørgsmål, der fremmer historiefortællingen ved at fokusere på personernes egne oplevelser.



- Stil aldrig spørgsmål man kan svare ja eller nej til eller, som du kender svaret på.

Eksempler på spørgsmål kan være

1. Forestil dig, at du hver dag har en time, hvor du kan lave, hvad du vil i skoven. Hvad vil du få tiden til at gå med?
2. Hvis du måtte bestemme, hvad en del af skoven skal bruges til, hvad vil du så foreslå?
3. Fortæl om en god/sjov oplevelse, du har haft i en skov.

På interview

Når eleverne har udarbejdet spørgsmålene, skal de ud og interviewe. Svarene, som eleverne får, bliver skelettet for dramaet. Det er derfor vigtigt, at eleverne fastholder svarene skriftligt, på diktafoner, mobiltelefoner e.lign.

Dramaet bliver til

Rollerne i stykket kan være repræsentanter fra forskellige interesser og generationer. Scenen kan være skoven, eller den kan skifte fra plejehjem til børnehaven eller jægerens hus og mountainbikerens værelse.

Det er ingen forudsætning, at alle svarene kommer med i stykket. Dramaet, der bygges op omkring svarene, kan have forskellige former.

Hvis man arbejder med en 4. klasse, kan det være nødvendigt, at det er læreren, der sætter replikkerne sammen til selve manuskriptet.

Replikkerne kan meget stringent være svarene, som eleverne har fået – suppleret med sammenhængende replikker som: "Ja, det var lige som dengang...". En anden mulighed er, at svarene afkortes, samles eller omformuleres, som eksemplet nedenfor viser.

Til udarbejdelse af manuskriptet skal alle svarene fra interviewene fra henholdsvis spørgsmål 1, 2 og 3 osv. samles.

Persongalleriet til den enkelte scene bestemmes og dele af de svar, der er fremkommet, passes ind.

Et eksempel

Her er et eksempel på et replikskifte. Dramaet handler om et stort skovområde, som de interviewede har svaret på, hvad de ville bruge det til.



Det med gult markerede er direkte svar fra interviewene. Spørgsmålet er i dette tilfælde: Hvis du måtte bestemme, hvad skoven skal bruges til, hvad ville du så foreslå?

- Første scene

(En flok borgere holder møde, for at snakke om muligheder i skoven)

Jæger: Det vigtigste for mig, er at kunne gå på jagt i skoven.

Dame: Jeg synes dyrene skal have lov til at være i fred. Det bedste ved vores skov er, at man kan gå ture og komme tæt på de dyr, der lever i skoven.

Ældre mand: Hver ting til sin tid, der skal være plads til mange forskellige aktiviteter.

Pige: Altså, jeg har engang været på sådan en naturlegeplads, hvor der var en Tarzan-bane, det var rigtig sjovt.

Yngre dame: Skal vi ikke prøve at skrive alle vores ideer ned?

Ældre mand: God ide. Jeg vil da godt komme med den første ide. Der kunne godt være brug for stier for handicappede, jeg mener stier, hvor man kan komme rundt med en kørestol.

Jæger: Jeg har haft en del oplevelser med løse hunde i skoven, jeg synes der skal være flere informationstavler om, hvad man må og ikke må.

Pige: Altså, på den der tarzanbane skal der være en rigtig vild hængebro og

Yngre dame: Stop, stop jeg skal jo lige følge med til at skrive ned.

.....

- **Næste scene** kan foregå på plejehjemmet, hvor de ældre sidder og læser i avisen om det møde, der har været og snakker om, hvad de lavede i skoven i "gamle dage".

Slutning på dramaet

Som afslutning på dramaet kan personerne fx udarbejde et ide-katalog til kommunen. Måske kan nogle af ideerne ligefrem udføres i praksis. Det kan også ende med de konkrete tiltag, som skolen vil gennemføre i forbindelse med arbejdet med naturen og Grønt Flag.



Fremførsel

Det vil være er oplagt, at de interviewede personer og det øvrige lokalsamfund, er inviteret med til opførslen af dramaet ligesom forældre og andre i lokalsamfundet. Dramaet kan opføres, når skolen hejser det grønne flag. Dramaet kan også være et oplæg til diskussion på opførselsaftenen. Her kan inviterede fra lokalsamfundet, forældre m.m. diskutere, hvilke ideer og tiltag, der ønskes i området.